

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 3 имени О.А. Морозова»

Рассмотрена и согласована  
методическим объединением  
Протокол № 5  
от 25 июня 2021 года

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 31 августа 2021 года

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
 С.В. Михайлина  
« 23 » августа 2021 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ «СШ № 3»

Т.А. Горелова

Приказ №

01.09.2021 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

## изобразительное искусство

для 5-7 классов

основного общего образования

общеобразовательный уровень

Учитель: Солопова Ольга Алексеевна, высшая квалификационная категория

Ефремов

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5-8 классах составлена в соответствии с:

1. Примерной программой основного общего образования №3/15 28.10.2015 года.
2. Авторской программы по курсу «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: «Просвещение». 2015 г.
3. Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Средней школы № 3 им. О. А. Морозова» (рассмотрена и принята на заседании Управляющего совета, протокол №2 от 14.03.2015 г., и утверждена приказом директора №39 от 19.03.2015 г.).

Рабочая учебная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения курса изобразительное искусство, которые определены стандартом.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

#### **Задачи программы:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**В учебном плане школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» (5-7 класс) выделено по 1 часу в неделю (34 часа в каждом классе).**

## **ВНЕСЁННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В АВТОРСКУЮ ПРОГРАММУ И ИХ ОБОСНОВАНИЕ**

### Внесённые изменения в авторскую программу 5 класс:

В связи с тем, что на изучение предмета «Изобразительное искусство 5 класс» в учебном плане школы выделено 34 часа (1 час в неделю), из авторской программы исключаю 1 час из 7 часового раздела «Декоративное искусство в современном мире».

### Внесённые изменения в авторскую программу 6 класс:

В связи с тем, что на изучение предмета «Изобразительное искусство 6 класс» в учебном плане школы выделено 34 часа (1 час в неделю), объединила 2 темы авторской программы («Великие портретисты прошлого» и «Портрет в изобразительном искусстве 20 вв.») раздела 2 «Вглядываясь в человека» в одну. Также объединила 2 темы авторской программы («Пейзаж – большой мир» и «Пейзаж настроения. Природа и художник») раздела 4 «Человек и пространство» в одну тему.

### Внесённые изменения в авторскую программу 7 класс:

В связи с тем, что по учебному плану школы на следующий учебный год в 8 классе не предусмотрены часы на изучение предмета, а авторская программа Б.М. Неменского рассчитана на изучение с 5-8 класс, поэтому считаю нужным объединить темы курса 7 класса с темами 8 класса и изучить их в 7 классе, с целью прохождения авторской программы полностью.

### **Схема объединения:**

Перед объединением, считаю нужным, сократить программы 7 и 8 класса на 1 час, так как в учебном плане школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделено 34 часа (1 час в неделю): из авторской программы в 7 классе сокращаю на 1 час 12 часовой раздел «Город и человек», в 8 классе сокращаю на 1 час 12 часовой раздел «Что мы знаем об искусстве кино?».

Темы 7 класса авторской программы (изначально)	Кол-во часов	Темы 8 класс авторской программы (изначально)	Кол-во часов	Объединённая (7 и 8 класс) рабочая программа 7 класса	Кол-во часов
Раздел I. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	Раздел I. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	6
Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии  Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	5
Раздел III. Город и человек.	11	Раздел III. Фильм – творец и зритель.  Что мы знаем об искусстве кино?	11	Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	5
Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7	Раздел IV. Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель.	7	Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	3
				Раздел V. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических	4

				искусствах	
				Раздел VI. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	4
				Раздел VII. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	4
				Раздел VIII. Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель.	3
Итого часов:	34	Итого часов:	34	Итого часов:	34

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, **в форме**

**личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма.** В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

### **Метапредметными результаты обучения (УУД).**

### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные.

### **Познавательные УУД:**

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, давать определения изученных понятий;
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

### **Коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

## УРОВНИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО РАЗДЕЛАМ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### 5 класс:

#### Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

## 6 класс:

### Выпускник научится:

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Миласhevский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

## 7 класс:

### Выпускник научится:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам с помощью пятна и тональных отношений
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объёмов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектурного прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры 18-19 годов.
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам экибаны;
- использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублёва в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесение в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в 17 веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом, создавать разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- рассуждать об изменениях образа человека в истории искусства.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства ;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии;
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и д.р.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов 18-19 вв.
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников 18-19 вв.

### **3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **5 КЛАСС**

##### **Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч.)**

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни. Связь образа матери-земли с символами плодородия.

Убранство русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Декоративное убранство крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.

Внутренний мир русской избы. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Крестьянский дом как памятник архитектуре.

Внутренний мир русской избы. Круг предметов быта, труда: ткацкий стан, прялка, люлька, светец. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни.

Конструкция и декор предметов народного быта. Предметы народного быта: прялки, ковши, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля.

Русская народная вышивка. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенце, подзоров, женских рубахах. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой.

Народный праздничный костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Народные праздничные образы (обобщение темы). Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников (по выбору). Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч.)**

Древние образы в современных народных игрушках (*Дымковская и Филимоновская игрушка*). Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Особенности гжельской росписи, сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Городецкая роспись. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Орнамент как основа декоративного украшения.

Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор. Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращённость к внутреннему миру человека.

Жостово. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Роспись по металлу.

Щепа. Тиснение и резьба по бересте. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Связь времени в народном искусстве.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Выставка работ и беседа на темы: «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений народных промыслов в современной жизни», «Промыслы как искусство сувенира».

### Раздел 3. Декор - человек, общество, время (12 ч.)

Зачем людям украшения. Особенности украшения воинов, древних охотников, вождя племени, царя.

Зачем людям украшения. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. Художественные материалы.

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века. Одежда буржуазии, простых горожан.

О чём нам рассказывают гербы и эмблемы. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Образный мир древней живописи.

О чём нам рассказывают гербы и эмблемы. Основные части классического герба. Символика цвета и составные элементы старинного герба. Символы и эмблемы в современном обществе. Соборы Московского Кремля.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Художественный образ.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ.

#### **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)**

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства.

Современное выставочное искусство. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.

Ты сам мастер. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов: лоскутная аппликация или коллаж, игрушки из мочала, витраж в оформлении интерьера школы, декоративные вазы и куклы.

Ты сам мастер. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.

Ты сам мастер. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.

Ты сам мастер. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

### **6 КЛАСС**

#### **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Искусство и его виды. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художественные материалы. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок. Учебный и творческий рисунки. Рисунок с натуры.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линии. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала.

Цвет. Основы цветоведения. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Силевое единство.

Цвет в произведениях живописи. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.

Объёмные изображения в скульптуре. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Язык и смысл.

Основы языка изображения (обобщение темы). Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Участие в выставке творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала: художественных особенностей работ.

#### **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве художника. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Изображение предметного мира – натюрморт. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Композиция.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные объёмные формы. Плоские геометрические фигуры.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. От плоского изображения к объёмному макету.

Освещение. Свет и тени. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», падающая тень».

Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрморта. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Цвет в натюрморте. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроения и переживания художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

### **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (9 ч.)**

Образ человека – главная тема искусства. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Закономерности построения конструкции головы человека.

Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.

Портрет в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Расположение изображения на листе. Линия и пятно.

Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. набросок фигуры человека с натуры.

Обратные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

Роль цвета в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важная составляющая образа. Цвет и тон (тёмное-светлое).

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Особенности и направления развития портретного образа. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

### **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Выразительные возможности изобразительного искусства. Пейзаж. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Изображение пространства. Перспектива как одно из художественных средств выражения пространства. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве 19 в. (К.П. Брюллов).

Правила построения перспективы. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в русской живописи. История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Историческая живопись художников объединения «мир искусства». Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Работа на пленере.

Городской пейзаж. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Роль изобразительного искусства в жизни людей. Обобщение материала учебного года.

## **7 КЛАСС:**

### **Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

#### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (6 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные виды композиции: симметрическая и асимметричная, фронтальная и глубинная. Анималистический жанр.

Прямые линии и организация пространства. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Русская религиозная живопись 19 века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В. Д. Поленов).

Цвет – элемент композиционного творчества. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).

Свободные формы: линии и тоновые пятна. Место и роль картины в искусстве 20 в. (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Оформление книги, журнала.

### **Раздел 2. В мире вещей и зданий.**

#### **Художественный язык конструктивных искусств (5 ч.)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Понятие чертежа как плоскостного изображения. Архитектура Великого Новгорода.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструкция: часть и целое. *Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.*

*Важнейшие архитектурные элементы здания.* Рассмотрение различных типов зданий. Красота и целесообразность. *Вещь как сочетание объёмов и образ времени.* Единство художественного и функционального в вещи.

*Форма и материал.* Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

*Цвет в архитектуре и дизайне.* Роль цвета в формотворчестве. Влияние цвета на восприятие. Искусство иллюстрации. Художественный язык конструктивных искусств.

### **Раздел 3. Город и человек.**

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (5 ч.)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Важнейшие архитектурные элементы здания. Мемориальные ансамбли. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рову).

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Московское барроко.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера. Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Дизайн моего сада.

### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

#### **Образ человека и индивидуальное проектирование (3 ч.)**

Мой дом – мой образ жизни. Мечты и представления о своём будущем жилище. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Интерьер, который мы создаём. Дизайн интерьера. Создание интерьера собственной комнаты. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Планировка сада. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Силуэт, линия, фасон. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. «Моделируя себя – моделируем мир». Выставка творческих работ.

### **Раздел 5. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 ч.)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и в кино. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюмы, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.

### **Раздел 6. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 ч.)**

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописси. Свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Раздел 7. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 ч.)**

Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.

### **Раздел 8. Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель (3 ч.)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Интернет. Современные формы экранного языка. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 5 класс

Содержание разделов программы	Основное содержание по темам программы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (планируемые образовательные результаты)
<b>Тема (раздел) (количество часов)</b>  <b>"Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" 34 часа</b>		
<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>	<p><b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b></p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного</p>	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. <b>Характеризовать</b> праздник</p>

	<p>прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>	<p>как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p>
<p><b>Связь времен в народном искусстве (7 часов).</b></p>	<p><b>Связь времен в народном искусстве (7 часов).</b></p> <p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов (Жостова). <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>

<p>Декор – человек, общество, время (10 часов)</p>	<p>Декор – человек, общество, время (10 часов)</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p>
<p>Декоративное искусство в современном мире (9 часов).</p>	<p>Декоративное искусство в современном мире (9 часов).</p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности,</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала,</p>

	ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.	формы и декора. <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.
--	---	--

## Тематическое планирование

### 6 класс

Содержание разделов программы	Основное содержание по темам программы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Тема (раздел) (количество часов)</b> <b>«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часа</b>		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b> Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.	<b>Выявлять и называть</b> виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); <b>Пользоваться</b> выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). <b>Понимать</b> значение ритма и характера линий в создании художественного образа. <b>Эмоционально воспринимать</b> произведения станковой графики, станковой живописи. <b>Различать</b> основные характеристики и свойства цвета. <b>Понимать</b> значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. <b>Различать</b> выразительные средства и материалы скульптуры. <b>Выявлять и объяснять</b> связь объема с окружающим пространством и освещением. <b>Пользоваться</b> средствами

		<p>выразительности графики, скульптуры, живописи; <b>Называть</b> имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.</p>
<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</b></p>	<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</b> Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.</p>	<p><b>Объяснять</b> взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. <b>Участвовать</b> в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. <b>Объяснять</b> термин «натюрморт». <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. <b>Эмоционально воспринимать</b> произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). <b>Различать</b> линейные, плоскостные и объёмные формы. <b>Объяснять</b> правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. <b>Определять</b> основы изобразительной грамоты: светотень. <b>Понимать</b> роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. <b>Создавать и разрабатывать</b> натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.</p>

<p><b>Вглядываясь в человека.</b> <b>Портрет (10 ч)</b></p>	<p><b>Вглядываясь в человека.</b> <b>Портрет (10 ч)</b> История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p>	<p><b>Определять</b> жанр изобразительного искусства: портрет; <b>Соотносить</b> изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. <b>Понимать</b> роль пропорций в изображении головы, лица человека. <b>Владеть</b> навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. <b>Передавать</b> характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. <b>Анализировать</b> образный язык произведений портретного жанра. <b>Создавать</b> наброски (пятном) головы в различном освещении. <b>Создавать</b> портрет в технике коллажа. <b>Определять</b> выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. <b>Видеть и использовать</b> цвет как средство выражения настроения и характера героя.</p>
<p><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)</b></p>	<p><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)</b> Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа</p>	<p><b>Находить и определять</b> жанры изобразительного искусства. <b>Понимать</b> значение перспективы в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Использовать</b> правила перспективы в собственной творческой работе. <b>Организовывать</b> перспективное пространство пейзажа. <b>Соотносить</b> высоту горизонта в картине и его образный смысл. <b>Понимать</b> роль колорита в пейзаже-настроении. <b>Определять</b> основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения. <b>Анализировать</b> содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p>

	пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)	
--	---	--

### Тематическое планирование 7 класс

Содержание разделов программ	Основное содержание по темам программы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (планируемые образовательные результаты)
<p><b>Раздел 1.</b>  <b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>  <b>Мир, который создаёт человек.</b>  <b>6 часов</b></p>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.-1 час  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»-1 час</p> <p>Прямые линии и организация пространства. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.-1 час</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Сближенность цветов и контраст.-1 час</p> <p>Буква – строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры.-1 час</p> <p>Когда текст и изображение вместе.  Композиционные ос-</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий  Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию</p>

	<p>новы макетирования в графическом дизайне.-2 часа</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология.-2 часа</p>	<p>использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p>Понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>
<p><b>Раздел 2. В мире вещей и зданий</b></p> <p><b>Художественный язык конструктивных искусств-5 часов</b></p>	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Композиция плоскостная и пространственная.-1 час.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Дизайн.-1 час</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Деталь и целое.-1 час.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.-1 час.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания. (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).-1 час.</p> <p>Красота и</p>	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Понимать и объяснять структуру</p>

	<p>целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Вещь как образ действительности и времени.-1 час.</p> <p>Форма и материал. (бытовая аудиотехника от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).-1 час.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.-1 час.</p>	<p>различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
<p><b>Раздел 3. Город и человек.</b>  <b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека- 5 часов.</b></p>		
	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей.</p> <p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной</p>

	<p>прошлого. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн. Архитектурная и градостроительная революция XX века.</p> <p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда</p> <p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры.</p> <p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн Пространственно-вещной среды интерьера. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p>	<p>культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой</p>
--	---	---

	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства(лес, водоём, дорога, газон и т.д.).</p> <p>Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём. дорога, газон и т.д.). Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование</b> <b>-3 часа</b></p>	<p>Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дома. Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Встречают по одежке. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Автопортрет на каждый день. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Моделируя себя - моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на</p>

		<p>практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримерами перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p>
--	--	---

5	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	4ч	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.  Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	<b>Приобретать представления о</b> синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве

	Безграничное пространство сцены Сценография – особый вид художественного творчества. Тайны актёрского перевоплощения.	1	драматурга, режиссера и актера  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства  <b>Узнавать</b> , что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.
	Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол.	1	<b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.
	Защита творческого проекта. «Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению».	1	<b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.  <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).  <b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  <b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
6	«Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	4ч.	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.
10	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1	<b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.
11	Фотография - новое изображение реальности.	1	

12	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1	<p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>
13	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	
14	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1	
15	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
16	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	
17	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
18	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	
19	Защита творческого проекта «У памятника Пушкину снимается семейство...»	1	
7	<b>« Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?»</b>	4	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино</p>
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  Художник- режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	1	
	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.  Фильм- «рассказ в картинках».	1	

	<p>Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.</p>	1	<p>является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественских профессий в современном кино.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссера в кино, <b>овладевать</b> азами режиссерской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p>
	<p>Живые рисунки на твоём компьютере. Защита творческого проекта. Видеоролик о школьной жизни</p>	1	
8	<p><b>«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»</b></p>	3ч	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p>
	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p>	1	<p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения</p>

	<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеозюид в пейзаже и портрете.</p>	1	<p>и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
	<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</p> <p>Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства.</p> <p>Защита итогового творческого проекта.</p>	1	<p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p> <p>Понимать, что Кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.</p>
	Итого	34ч	

