

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 3 имени О.А. Морозова»

Рассмотрена и согласована  
методическим объединением  
Протокол № 5  
от 25 июня 2021 года

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 31 августа 2021 года

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
 Л.М.Ханина  
« 23 » августа 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по родной русской литературе**

для 10 классов

среднего общего образования

базовый уровень

Учителя:

Прохоренко Ольга Александровна, соответствует занимаемой должности  
Вепринцева Наталья Николаевна, высшая квалификационная категория  
Фролова Людмила Андреевна, высшая квалификационная категория

Ефремов

## Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе для учащихся 10 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования», Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования», Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ «СШ №3» на 2020-2022 годы, в соответствии с программой по литературе для 10-11 классов (Программа курса «Литература», 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018).

### Цели и задачи.

Цель учебного предмета «Родная литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Родная литература»:

- систематизация уже имеющихся у старшкласников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- получение опыта медленного чтения произведений русской, и мировой литературы;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.)<sup>1</sup>.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Результаты ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- Понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- Умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- Осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по родной литературе:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

10) Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

11) Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по родной литературе:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) Смысловое чтение;

9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1) Демонстрировать знание произведений русской родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

– Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– Анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует

формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– Давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– О месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– О произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– О важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– Об историко-культурном подходе в литературоведении;

– Об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– О наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– Имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– О соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Программа рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 102 часа.

## Содержание программы

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Отображение в литературе исторической эпохи.

**А. С. Пушкин** Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Реалистический роман. Понятие «маленького человека»

**М. Ю. Лермонтов** Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.

**Н. В. Гоголь** Сатирические приемы в творчестве Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности. «Петербургская тема» в творчестве Гоголя и Пушкина. Литературные реминисценции в повестях Н. В. Гоголя.

### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**А. Н. Островский** Пьеса «Бесприданница». А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Роль второстепенных персонажей в пьесе, речевая характеристика героев.

**И. А. Гончаров** Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

К/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

**И. С. Тургенев** Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Особенности психологизма в изображении героев в творчестве И.С. Тургенева. Особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Понятие «галерея образов «лишних людей». Повесть «Ася», психологические особенности поведения главного героя. Современность героев Тургенева.

**Н. А. Некрасов** Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Традиции и новаторство в поэзии **Ф. И. Тютчева** и **А. А. Фета**. Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). Сатира как художественный прием (гипербола, гротеск, эзопов язык). Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Н. С. Лесков** Повесть «Однодум».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ главного героя и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Л. Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир». Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Образы Л. Толстого в русской культуре.

**Ф. М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание». Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). Роман «Преступление и наказание» в театре и кино.

**А. П. Чехов** Рассказы, пьеса «Чайка» Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символические образы в трагедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Ремарка как средство художественной выразительности. Сценические интерпретации пьес Чехова.

### Тематическое планирование

<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>19</b>
Исторический контекст. Периодизация русской литературы 19 века	2
Периодизации (продолжение). Университет. Салоны и кружки. Чаадаев. Славянофилы и западники.	1
Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	3
Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	1
Психологизм как средство изображения в художественном произведении. Приемы психологизма. Традиции психологизма в русской литературе.	1
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе XIX века.	4
«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	5
Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.	1
Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	2
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>80</b>
А. Н. Островский. Пьеса «Бесприданница». Мир дельцов в драме. Лейтмотив действия «купля-продажа». Ключевое слово – «вещь». Социально-нравственный конфликт драмы.	3
Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	8
И.С. Тургенев «Записки охотника», роман «Отцы и дети», повесть «Ася», «Стихотворения в прозе»	13

Творчество Н. А. Некрасова.	4
Творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Традиции и новаторство в поэзии.	5
Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	2
М. Е. Салтыков-Щедрин Сказки, «История одного города».	4
Л. Н. Толстой. Открытия писателя: «диалектика души», роль портретной детали, внутреннего монолога, несобственно-прямой речи, потока сознания в раскрытии психологии героев. Несобственно-прямая речь как разновидность психологизма.	15
Ф.М. Достоевский романы «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание»	14
А. П. Чехов. Рассказы, пьеса «Чайка»	11
Музейные сайты как источник литературного образования.	1
Резерв	2