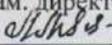


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3 имени О.А. Морозова»

Рассмотрена и согласована
методическим объединением
Протокол № 5
от 25 июня 2021 года

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31 августа 2021 года

«Согласовано»
зам. директора по УВР
 Л.М.Ханина
« 23» августа 2021 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ «СШ № 3»

Т.А. Горелова

Приказ №

01.09.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной русской литературе

для 11 класса

среднего общего образования

базовый уровень

Учителя:

Прохоренко Ольга Александровна, соответствует занимаемой должности
Вепринцева Наталья Николаевна, высшая квалификационная категория
Фролова Людмила Андреевна, высшая квалификационная категория

Ефремов

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе для учащихся 11 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования», Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования», Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ «СШ №3» на 2020-2022 годы, авторской программы Б. А. Ланина «Современная русская литература, 10-11 классы». – М.: «Вентана-Граф», 2006

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

Задачи учебного предмета «Родная литература»:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- получение опыта медленного чтения произведений русской, и мировой литературы;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте литературоведения, то курс «Современная русская литература» — в контексте литературной критики, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Результаты ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- Понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- Умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- Осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов,

типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по родной литературе:

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

10) Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

11) Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по родной литературе:

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по

аналогии) и делать выводы;

7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) Смысловое чтение;

9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1) Демонстрировать знание произведений русской родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

– Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– Анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– Давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– О месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– О произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– О важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– Об историко-культурном подходе в литературоведении;

– Об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– О наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– Имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– О соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Программа рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 102 часа.

Содержание программы

Как складывается литературная репутация

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Дополнительная литература

Берг Б. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. — М., 2002. Гудков А., Дубин Б. Литература как социальный институт. — М., 1994. Рейтблат А. Как Пушкин вышел в гении. — М., 2001.

Автобиографизм современной прозы

Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени». А. Терехов. «Бабаев».

Д. Рубина «На солнечной стороне улицы».

А. И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Дополнительная литература

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М. (2001. Немзер А. Замечательное десятилетие. — М., 2003.

Для самостоятельного чтения А. Зорин. «Авансцена». А. Найман. «Рассказы о Анне Ахматовой». Е. Попов. «Подлинная история. Зеленых музыкантов».

Неореализм

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медя и ее дети».

Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока».

А. Слаповский. «Я — не Я».

Е. Водолазкин «Авиатор».

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Для самостоятельного чтения

А Быков. «Орфография».

М. Бутов. «Свобода».

М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана».

Н. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания».

А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».

Творческое задание

Написание эссе на тему «Что является реальностью для современных писателей-реалистов?».

Военная тема

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Астафьев. «Веселый солдат»

Г. Владимов «Генерал и его армия»

Э. Веркин «Облачный полк»

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Для самостоятельного чтения

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

О. Блоцкий. «Стрекозел».

С. Дышев. «До встречи в раю».

Самостоятельное исследование

Герой современной военной прозы.

Судьбы литературы русской эмиграции

А. Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

И. Бродский. «Урания».

В.Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов. Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю.Дружникова («Русские мифы»), М Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Для самостоятельного чтения

С. Болмат. «Сами по себе».

М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».

В.Войнович. «Монументальная пропаганда».

С.Арвлатов. «Иностранка», «Филиал».

Ю. Аружников. «Ангелы на кончике иглы».

А.Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Литературная конференция

Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции.

Трансформация истории

В. Пьецух «Роммат».

Л. Юзефович «Филэллин»

С. Алексиевич «Чернобыльская молитва. Хроника будущего»

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Для самостоятельного чтения

Е. Попов. «Прекрасность жизни».

В. Пьецух. «Заколдованная страна».

В. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

Межпредметные связи

Дискуссия «Литература и исторический факт: допустимые границы творческой интерпретации».

Фантастическая и утопическая литература

Стругацкие «Трудно быть богом»

Л.Петрушевская. «Новые Робинзоны».

Т. Толстая. «Кысь».

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм

«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Современная поэзия

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Везде», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика».

А. Лосев. «Послесловие».

В. Павлова. «Четвертый сон».

В. Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».

С. Лурье. «Успехи ясновидения».

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.

Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского. — СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

В. Маканин. «Кваши».

С. Файбисович. «Русские новые и неновые».

Современная драматургия

Е. Тришковец. «Как я съел собаку».

Н. Садур. «Панночка».

Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».

К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.

Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском». Горин Г. «Кин IV». С. Носов.

«Берендей».

Русская литература в Интернете

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Учебно-тематический план

	Тема	кол-во часов
1	Как складывается литературная репутация	1
2	Автобиографизм современной прозы	8
3	Неореализм	13
4	Военная тема	19
5	Судьбы литературы русской эмиграции	12
6	Трансформация истории	10
7	Фантастическая и утопическая литература	9
8	Постмодернизм	6
9	Современная поэзия	5
10	Современная эссеистика	5
11	Современная драматургия	11
12	Русская литература в Интернете	1
	Резерв	2
	ИТОГО	102